

ANMELDUNG

20. HAMBURGER  
**SAXOFON**  
**WORKSHOP**  
**FÜR FORTGESCHRITTENE**  
AUCH FÜR KLARINETTE + QUERFLÖTE + BLECHBLÄSER  
im Hamburger Konservatorium  
Akademie und Musikschule

An:  
Hamburger Saxofon Workshop  
Anselm Simon  
Burbekstraße 42  
22523 Hamburg

DER WORKSHOP FINDET STATT:

Von Samstag, 17.04.10, 10.00 - 17.00 Uhr  
bis Sonntag, 18.04.10, ca. 19.00 Uhr

im Hamburger Konservatorium  
Sülldorfer Landstraße 196 | 22589 Hamburg  
(direkt am S-Bahnhof Sülldorf)

Teilnahmekosten p. P. : 170,- Euro  
Schüler und Studenten  
des Hamburger Konservatoriums: 155,- Euro  
Jugendliche unter 20 Jahren: 140,- Euro

Die Anmeldung wird per e-mail oder Postkarte bestätigt, wenn die ausgefüllte Anmeldung unterschrieben eingetroffen ist und noch Plätze frei sind. Eine rechtzeitige Anmeldung ist empfehlenswert, da die Teilnehmerzahl auf 20 begrenzt ist.

Bitte die Anmeldung ausgefüllt an folgende Adresse schicken:

Hamburger Saxofon Workshop | Anselm Simon  
Burbekstraße 42 | 22523 Hamburg

Den Teilnehmerbeitrag bitte spätestens bis zum 09.04.10 auf folgendes Konto überweisen:

Anselm Simon | Kto: 1363 402171 | Blz: 20050550 (HASPA)

Anmeldeschluß:  
**Freitag,  
09.04.10!**

DIESER WORKSHOP WIRD UNTERSTÜTZT VON:

INGOLF MATTERN



DIE WERKSTATT FÜR HOLZBLASINSTRUMENTE



DAS NOTENFACHGESCHÄFT



Alles  
unter einem Dach  
Meisterwerkstatt  
und Notenfachgeschäft !

Meisterwerkstatt • große Auswahl an Instrumenten und  
Zubehör • individuelle Beratung • Mietkauf für Instrumente  
große Auswahl an Noten und kostengünstiger Versand

Tornberg 39 • 22337 Hamburg • Tel. 040 - 59 15 07,  
040 - 500 490 99 • Fax 040 - 500 06 61  
Montag - Freitag 9.30 - 13.00 Uhr und 14.30 - 18.00 Uhr, Sonnabend 10.00 - 13.00 Uhr

www.mattern.de



Hamburger Konservatorium  
Akademie und Musikschule

www.saxofanselm.de

20. HAMBURGER  
**SAXOFON**  
**WORKSHOP**

**FÜR FORTGESCHRITTENE**  
AUCH FÜR KLARINETTE + QUERFLÖTE + BLECHBLÄSER  
im Hamburger Konservatorium  
Akademie und Musikschule

**17.04 und  
18.04.10**

**FÜR  
FORTGESCHRITTENE**

unterstützt von:

INGOLF MATTERN



Die Werkstatt  
für Holzblasinstrumente  
Hamburg



Hamburger  
Konservatorium

richtet sich an alle Saxofon-, Klarinetten und Querflötenspieler und Blechbläser jeden Alters, die sich nicht mehr zu den Anfängern zählen, die mehr über Improvisation wissen wollen und Arbeitsmethoden mit einer Rhythmusgruppe kennen lernen möchten. Der Workshop wird von zwei Dozenten und einer professionellen Rhythmusgruppe begleitet und ist auf 20 Teilnehmer begrenzt.

**Voraussetzung für die Teilnahme als fortgeschrittener Saxofonspieler sind folgende Fähigkeiten:**

- zuverlässiges Erzeugen aller „normalen“ Saxofontöne
- weiches und starkes Anstoßen oder Binden der Töne (portato, staccato und legato)
- laut und leise spielen
- zuverlässiges Spielen aller Dur-Tonleitern bis einschließlich 3 Vorzeichen ( C, F, G, Bb, D, Eb und A Dur) in Achtelnoten.  
Tempo: Viertel = 120
- Notenlesekenntnisse mit Achtelnoten (Jazzachtel und gerade Achtel), Achteltriolen und einfachen Sechzehntelnoten.  
Notenbeispiele können als pdf-Datei heruntergeladen werden unter: [www.saxofanselm.de](http://www.saxofanselm.de)
- leichte Improvisationserfahrungen

**DIE SCHWERPUNKTE DES WORKSHOPS SIND:**

- Technikunterricht: Anwendung der typischen Grundspieltechniken (z.B. Phrasierung, Artikulation, Dynamik und spezielle Effekte) im Satzspiel und während der Improvisation
- Improvisationsunterricht: Improvisatorische Grundlagen und verschiedene Improvisations-Konzepte
- Bandtraining: Erarbeiten von speziell für den Workshop arrangierten Stücken in unterschiedlichen Musikstilen (z. B. Blues, Rock, Latin, Swing) mit viel Raum für Improvisation

**Ziel des Workshops**

ist es, zusammen mit der Rhythmusgruppe und den anderen Teilnehmern mit viel Spaß unterschiedliche Arrangements zu erarbeiten. Die eigene Improvisations- und Spielweise soll verbessert, und viel Anregung zum Üben mit nach Hause genommen werden. Durch das Zusammenspiel mit den professionellen Musikern der Rhythmusgruppe sollen Erfahrungen und Möglichkeiten gesammelt werden, die in der eigenen Band umgesetzt werden können.

Außerdem wird der Holzblasinstrumentenbauer Ingolf Mattern den Workshop mit seiner mobilen Werkstatt, jeder Menge Mundstücke, Saxofon-Zubehör und Noten begleiten. Alles kann ausprobiert und bei Bedarf gekauft werden.



**Anselm Simon**

studierte an der Musikhochschule Hannover (DML für Jazz/Rock/Pop-Saxofon). Die musikalischen Schwerpunkte seiner verschiedenen Bandprojekte liegen in den Bereichen Jazz, Blues, Soul und kunstübergreifenden Musikformen. Er wirkte bei zahlreichen Funk-, CD-, TV- und Theaterproduktionen mit.

Vom Jazz-Podium Niedersachsen wurde er 1992, 1994, 1996, und 1998 ausgezeichnet. Er erhielt 1995 den Jazzförderpreis der Stadt

Leipzig. 2002 war er Preisträger des Yamaha European Saxophon Contest. Er spielte als Support bei Charlie Mariano, Herbie Hancock, Michael Brecker und Pat Metheny.

Seine Tourneen, zum Teil organisiert vom Goethe Institut Deutschland, führten ihn nach Österreich, Ungarn, Sudan, Italien, Dänemark, Frankreich, Spanien, Polen, Russland und England.

Anselm Simon arbeitet als Dozent in der Musikschule und der Akademie des Hamburger Konservatoriums und der Musikhochschule Hamburg. Außerdem unterrichtet er auf verschiedenen regelmäßigen Workshops in Deutschland und ist Veranstalter des Hamburger Saxofon Workshops.



**Edgar Herzog**

ist nach dem Saxofonstudium in Hamburg in unterschiedlichsten Musikbereichen von Jazzcombo, Bigband, Rockband, Musical bis hin zu Kammermusik und Sinfonieorchester tätig.

Edgar Herzog ist Dozent am Hamburger Konservatorium. Er wirkte mit bei zahlreichen Tourneen, Funk-, CD- und TV- Aufnahmen mit der NDR-, WDR-, und Rias-Bigband.

Ebenso spielte er bei der Glenn Miller Bigband, Bob Brookmeyer/Gerry Mulligan SHMF Bigband, Tony Bennett, Ray Charles, Inga Rumpf etc.

Die Hamburger Philharmoniker, die Hamburger Symphoniker, das NDR Sinfonieorchester Hannover, die Bremer, Kieler und Lübecker Sinfonieorchester u. v. m. gehören auch zu seinem Wirkungskreis. Sein neuestes Projekt ist das Ensemble Oblique.

**zum 20. Hamburger Saxofon Workshop für Fortgeschrittene**

**Sa. 17. April bis So. 18. April 2010**

Bitte vollständig ausfüllen:

Name: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

Plz/Ort: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Fax: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Ich spiele seit  Jahren

- Sopran     Alt     Tenor  
 Bariton     Klarinette     Querflöte  
 Blechbläser: \_\_\_\_\_

Banderfahrung:  ja     nein  
 unter 20 Jahre:  ja     nein

Hiermit melde ich mich zum **20. Hamburger Saxofon Workshop für Fortgeschrittene** am **17. und 18. April 2010** verbindlich an. Anmeldeschluß ist Freitag, der 09.04.10.

Den Teilnahmebetrag in Höhe von 170,- Euro, Schüler und Studenten des Hamburger Konservatoriums 155,- Euro und Jugendliche unter 20 Jahren 140,- Euro (gegen Vorlage entsprechender Bescheinigungen) überweise ich bis zum 09. April 2010 auf folgendes Konto:

**Anselm Simon**  
**Kto: 1363 402 171 | Blz: 200 505 50 (HASPA)**  
**Verwendungszweck: 20. Hamburger Saxofon Workshop für Fortgeschrittene**

Bei Abmeldung wird ein Bearbeitungsbetrag von 30,- Euro einbehalten. Bei Nichtteilnahme ohne Abmeldung erfolgt keine Erstattung.

Ort/Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

ANMELDTAG